

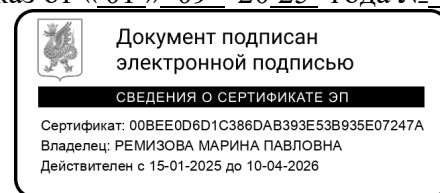
**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани
Протокол от «01» 09 20 25 года № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от «01» 09 20 25 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 9 -10 лет

Автор-составитель:
Умерова Люция Минсагировна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|---|
| Учреждение | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани |
| Наименование программы | "Волшебная кисточка" |
| Направленность образовательной программы | Художественная |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Возраст обучающихся | 9-10 лет |
| Форма организации учебного процесса | групповая |
| Сведения о разработчике (составители) программы (ФИО, должность) | Умерова Люция Минсагировна, педагог дополнительного образования |
| Характеристика программы | |
| вид программы | общеразвивающая |
| тип программы | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая |
| Содержание программы | |
| Цель программы | Раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами. |
| Уровни и модули программы (при наличии) | |
| Формы и методы образовательной деятельности | беседа, практическое занятие, выставка работ, конкурсы. Методы и приемы: наглядные, словесные, практические, мотивационные (воспитательные) методы. |
| Формы организации итоговых занятий | - Коллективно-творческие работы; - Выставки работ и участие обучающихся в конкурсах различного уровня. |
| Ожидаемые результаты программы | Личностные результаты: · осознавать роль художественного искусства в жизни людей; · эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции; · понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; · высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству; · чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; · овладение начальными навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура). Конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

| | |
|----------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> · способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; · способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; · умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; · освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; · овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; · умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; · умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; · умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; · изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций. |
| Рецензенты программы | -Заместитель директора по УВР Герасимова Н.В., -методист Шарафеева А.Ш. |
| Ссылка на программу | |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка к программе | 6 |
| Учебный (тематический) план | 10 |
| Содержание программы | 11 |
| Планируемые результаты освоения программы | 13 |
| Организационно-педагогические условия реализации программы | 14 |
| Формы аттестации / контроля | 15 |
| Оценочные материалы | 17 |
| Список литературы | 19 |
| Приложения | 21 |
| Годовые календарные учебные графики | |
| Методическое и материально-техническое обеспечение программы | |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисточка» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей в процессе освоения проектной деятельности, различных техник декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в том, что программа не просто знакомит учащихся с разнообразием видов изобразительного искусства, с их особенностями и техникой выполнения, а направлена на создание детьми авторских изделий, на проектно-художественную деятельность обучающихся.

Проектная деятельность представляет учебно-познавательную, творческую или игровую деятельность, результатом которой становится решение какой-либо проблемы, представленное в виде его подробного описания (проекта). Проект в данной программе - это детально описанный прообраз будущего объекта или способа деятельности, что значит: работа над изделием ведется от разработки идеи и эскиза, до ее реализации.

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки

Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);

- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Особенности программы

Особенностью данной программы является то, что она несет в себе комплексный подход в системе образования учащихся и посвящена методике освоения изобразительного искусства.

Занятия проводятся с детьми 9-10 лет два раза в неделю по два академических часа, 144 часа в год. Состав учебной группы – 15-20 человек.

Цель программы.

Раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи программы

- воспитательная – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- художественно-творческая – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

- техническая – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Основные показатели эффективности реализации программы

Для определения эффективности реализации данной образовательной программы могут выступать следующие характеристики:

- Единство и наличие взаимосвязи знаний и умений декоративно-прикладного творчества;

-способность к проектной деятельности;

- творческая самореализация учащихся, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Методы психолого-педагогической диагностики

Данная образовательная программа предполагает использование методов психолого-педагогической диагностики творческих возможностей учащихся.

Программа предусматривает традиционные методы диагностики (беседы, наблюдения, индивидуальные планы учащихся), которые помимо творческих и учебных задач помогают педагогу анализировать развитие каждого учащегося и создавать на занятиях максимально комфортный и деловой микроклимат.

Применяема методика общего детского обсуждения деятельности каждого участника объединения. Это позволяет стимулировать учащихся на активизацию и качественную реализацию себя в общем деле.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- овладение начальными навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура). Конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.

Формы контроля качества образовательного процесса

Формы контроля:

- тестирование;
- конкурсы работ внутри коллектива;
- наблюдение за процессом работы на занятиях;
- Коллективно-творческие работы;
- Выставки и конкурсы различного уровня.

В системе дополнительного образования детей оценивание рассматривается как инструмент мониторинга образовательных достижений обучающихся, результативности их деятельности.

Шкала оценки

Высокий уровень - ребенок освоил программу на 100%

Средний уровень –ребенок может производить все вышеперечисленные операции на 50% или чуть больше с помощью педагога.

Низкий уровень – дети могут производить все вышеперечисленные операции менее чем на 50%.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Коллективно-творческие работы;
- Выставки работ и участие обучающихся в конкурсах различного уровня.

Цель – развитие художественно-творческих способностей и образного мышления детей в процессе проектной деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- обучить истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ;
- обучить технологиям изготовления изделий разных видов ДПИ;
- обучить основам композиции, цветоведения, формообразования;
- развить у детей художественный вкус, образное мышление и творческий потенциал;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Форма контроля |
|------------------------------|--|--------------------|--------|----------|--|
| | | общее кол-во часов | теория | практика | |
| 1.Инвариантный модуль | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Опрос, беседа. Наблюдение. |
| 1.2 | Декоративно-прикладное искусство. Его виды и особенности | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение. Мини выставка |
| 1.3 | Основы композиции | 22 | 6 | 16 | Педагогическое наблюдение. Мини выставка |
| 1.4 | Работа с природным материалом | 6 | - | 6 | Педагогическое наблюдение. Мини выставка |
| 1.5 | Художественная роспись изделий (реквизитов) | 18 | 4 | 14 | Педагогическое наблюдение. Мини выставка |
| 1.6 | Графика | 24 | 6 | 18 | Педагогическое наблюдение. Мини выставка |
| 1.7 | Живопись | 24 | 6 | 18 | Педагогическое наблюдение. Мини выставка |
| 1.8 | Дидактические игры | 6 | - | 6 | Педагогическое наблюдение. |
| 1.9 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Мониторинг образовательных результатов обучающихся. Наблюдение. |
| 2.Вариативный модуль | | | | | |
| 2.1 | Оригами и бумагопластика | 12 | 2 | 10 | Педагогическое наблюдение. Мини выставка |
| 2.2 | Изготовление сувениров и открыток к праздникам | 12 | 2 | 10 | Педагогическое наблюдение. Мини |

| | | | | | |
|-----|-----------------------|------------|-----------|------------|--|
| | | | | | выставка |
| 2.3 | Коллаж и аппликация | 12 | 2 | 10 | Педагогическое наблюдение. Мини выставка |
| 3. | Воспитательный модуль | 10 | 5 | 5 | Педагогическое наблюдение. |
| 4. | Каникулярный модуль | 8 | 3 | 5 | Проверка практической работы, виртуальная выставка |
| | Итого: | 144 | 36 | 108 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения.

1. Инвариантный модуль

1.1. Вводное занятие.

Теория. Учебная программа и режим работы, задачи на учебный год, организационные вопросы, правила безопасности.

1.2. Декоративно-прикладное искусство. Его виды и особенности

Теория. Знакомство с понятием «декоративное искусство». Его виды: аппликация; вышивание; вязание; мозаика; витраж; художественная керамика; бумагопластика и оригами; художественная роспись; художественная резьба по дереву, камню, кости; ковроткачество; батик; кружевоплетение; нитяная графика;

Практика. Народные игрушки на полке (рис); -Знакомство с росписями. -Особенности росписи; Старинный калфак (рис).

1.3 . Основы композиции

Теория. Форма, природа предметов. Объемная настольная композиция из цветной бумаги;- Декоративная композиция «Бабочка». Понятие «композиция; - Связь декора и формы;

Практика. Открытка ко дню учителя. Составление композиции; -Открытка бабушкам-дедушкам;

- Композиция «Цветовое дерево»;- Форма, природа предметов. Геометрические примитивы;

- Декор по форме; -Композиция в рисунке. Персонажи мультфильмов; -Открытка-рисунок - «Волшебный Новый год»; -Правила на листе. Лисичка (рис);

Цветы.

1.4. Работа с природным материалом

Теория. Виды материалов и инструментов. Техника безопасности при работе с ними.

Практика. Панно-«Листья»; -«Животные»; -Аппликация-«Морской мир»; -Букет из листьев.

1.5.Художественная роспись изделий (реквизитов)

Теория. Художественная роспись изделий (реквизитов)

Практика. Художественная роспись изделий (реквизитов)

1.6 .Графика

Теория. Графика. Понятия «контур», «силуэт»;

Графика прорисовка деталей рисунка;

Практика. Графика. Осень; -Графика «Вокруг елки»; - Графика. Зимний пейзаж. Рисунок; -Графика. Город; - Плакат. Графика; -Графика. Портрет кота (рис); - Наброски карандашом. Животные; - Графика. Натюрморт; - Графика. Полет фантазии.

1.7. Живопись

Теория. Акварель; Гуашь;

Практика. Живопись «Золотая осень»; - Живопись. Осень; - Живопись «Зимняя сказка»; - Живопись. Кот; - Плакат. ЗОЖ. Живопись; - Пейзаж (акрил); - Дизайн. Форма предметов. (Живопись); - «Весна». Живопись; - Русский сарафан Живопись.

1.8.Дидактические игры

Теория. Развитие воображение с использованием простых геометрических фигур. Внимание.

Практика. Дидактическая игра, направленная на развитие воображения с использованием простых геометрических фигур; - Дидактическая игра, направленная на изучение внимания; - Дидактическая игра, направленная на развитие воображения.

1.9.Итоговое занятие

Теория. Закрепление знаний и умений. Подведение итогов. Организация выставки лучших работ;

2. Вариативный модуль

2.1. Оригами и бумагопластика

Теория. Построение изображения с учетом выразительных средств. Передача движения.

Практика. «Сказки Г. Тукая»; «Загрязнение окружающей среды. Воздействие главных экологических факторов на организм человека (солнце, воздух, вода)»

2.2.Изготовление сувениров и открыток к праздникам

Теория. Виды и различные техники открыток; *Практика.* Открытка ко дню учителя. Составление композиции;

«Открытка на 23 февраля»; «Открытка на 8 марта»; «Открытка 9 мая»; «Строим дом своего здоровья»; «Продукты, необходимые для роста и развития».

2.3. Коллаж и аппликация

Теория. «Оригами. Куклы из картона». «Построение человека. Одежда», «Пальчиковые куклы»; «Твой организм. Основные части тела, гигиена».

Практика. Театр. Кукла на картонной основе. Пальчиковые куклы.

Воспитательный модуль

| № | Содержательный ориентир | Воспитание на занятиях | Воспитательные мероприятия |
|-----|--------------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| 1. | Гражданско-патриотическое воспитание | | |
| 1.2 | Достопримечательности | Ознакомление: с историей | Рисуем достопримечательности |

| | | | |
|-----|----------------------------------|--|--|
| | Казани | Казани; с историями достопримечательностей Казани. | Казани: Башня Сююмбике, Кул-Шариф Кремль Театр им. Г. Камала |
| 2 | Духовно-нравственное воспитание | | |
| 2.1 | Художники Татарстана | Знакомство с творчеством художника Татарстана - Баки Идрисович Урманче. | Изучение картины художника Татарстана Баки Идрисович Урманче (презентация). Рисуем по мотивам картинам Баки Урманче. |
| 3 | Профессиональное самоопределение | | |
| 3.1 | Творческие профессии художника. | Беседа: ознакомления с возможными будущими профессиями, связанными с художественным направлением. | Рисуем свою будущую профессию. |
| 4. | Экологическое воспитание | | |
| | Бережное отношение к природе. | Беседа: Экология. Загрязнение окружающей среды. Воздействие главных экологических факторов на организм человека (солнце, воздух, вода) | Создаем поделки из сухих листьев. |

Каникулярный модуль

| № | Направление | Содержание деятельности | Форма (очно/дистант) |
|---|---------------------------------------|--|---|
| 1 | Гражданско-патриотическое направление | Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях | 1. Просмотр видеоролика о Казанском Кремле 1 https://rutube.ru/video/402574f81a95e4145ab2a69fac336128/?ysclid=mg6j0yvw32177920207 |
| | | | 1. Рисуем Казанский Кремль 2 |
| 2 | Профилактическое | Создание | 2. Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» |

| | | | | |
|---|------------------------|--|--|---|
| | ое направление | условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни «Строим дом своего здоровья». | 1 | Рисуем красками на тему «Безопасная дорога» |
| 3 | Творческое направление | Знакомство с татарским народным поэтом Габдуллы Тукаем. Произведения | 3.1 | Просмотр видеоролика «История Габдуллы Тукая» |
| | 3.2 | | Просмотр видеоролика «Водяная» Просмотр видеоролика «Шурале» | |
| | 3.3 | | Рисуем иллюстрации к произведениям Габдуллы Тукая «Водяная», «Шурале». | |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

| Результаты | 1-ая ступень | 2-ая ступень |
|-----------------------|--|---|
| Метапредметные | Освоение базовых навыков планирования и контроля деятельности; Формирование основ самоконтроля и самооценки; Умение работать по инструкции и образцу; Освоение способов обработки различных материалов; Развитие пространственного мышления; Формирование навыков работы с чертежами и схемами; Умение применять полученные знания на практике; Навыки работы в коллективе; Умение оказывать взаимопомощь ⁴ Развитие культуры общения. | Совершенствование навыков планирования; Умение выбирать оптимальные решения; Освоение сложных алгоритмов работы; Углубление знаний о материалах и инструментах Развитие конструкторского мышления Формирование навыков проектной деятельности; Умение создавать собственные разработки; Развитие навыков коллективной работы; Умение презентовать свои работы; Способность к конструктивной критике. |

| | | |
|-------------------|--|--|
| Личностные | Формирование уважительного отношения к труду; Становление самостоятельности в решении задач; Формирование эстетического вкуса; Развитие аккуратности и внимательности. | Формирование устойчивого интереса к техническому творчеству; Развитие целеустремленности и настойчивости; Становление ответственного отношения к работе. |
| Предметные | Освоение базовых техник моделирования; Умение работать с различными материалами; Навыки создания простых конструкций Знание основ техники безопасности Умение читать простейшие чертежи. | Освоение сложных техник моделирования; Умение работать с различными инструментами; Навыки создания сложных конструкций; Способность к самостоятельному проектированию; Умение создавать авторские проекты. |

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение.

Приемы и методы. Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические) в различных сочетаниях.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Образовательная программа реализуется через следующие формы занятий:

- традиционное занятие по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - практическая часть,
 - подведение итогов;
- беседа-презентация по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - наглядная демонстрация,
 - обсуждение,
 - подведение итогов;
- итоговое занятие
 - мастер-класс – проведение занятия в формате практической деятельности обучающихся.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- диагностические методы – тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;

- проектные методы – эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;
- словесные методы – рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Дидактическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Материально-техническое обеспечение образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

- кабинет со столами, стульями и школьной доской;
- компьютер, проектор
- альбом, цветная бумага, картон, цветной картон, гофрированная бумага,
- гуашь, акварель, цветные карандаши
- кисти, карандаш, черная ручка, черный маркер
- ножницы, линейка, клей ПВА, клей-карандаш, клей «Титан»
- соленое тесто
- осенние листочки, ветки, засушенные растения

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Формы аттестации:

- *Промежуточная аттестация* – позволяет выявить уровень освоения обучающимся программы за текущий год, оценить сформированность ключевых компетенций и практических навыков, отследить динамику индивидуального прогресса, определить степень достижения запланированных образовательных результатов, а также скорректировать дальнейшую образовательную траекторию с учётом выявленных сильных сторон и зон роста.

- *Итоговая аттестация* позволяет выявить уровень освоения обучающимся всей программы «Самоделкин», оценить сформированность практических умений и навыков в области конструирования и технического творчества, определить степень достижения поставленных образовательных целей, а также зафиксировать динамику индивидуального развития за весь период обучения. В ходе аттестации анализируется умение учащегося применять полученные знания на практике: работать с различными материалами и инструментами, читать схемы и чертежи, самостоятельно разрабатывать и реализовывать творческие проекты, соблюдать технику безопасности. Кроме того, оценивается развитие метапредметных компетенций — способности планировать работу, находить нестандартные решения, работать в команде, а также личностные результаты: устойчивый интерес к техническому творчеству, аккуратность, трудолюбие и готовность к дальнейшему саморазвитию в выбранном направлении.

Формы контроля:

Практическая задания - *Педагогическое наблюдение* позволяет выявить уровень вовлечённости обучающегося в деятельность (степень заинтересованности, инициативность, активность), особенности индивидуального стиля работы (темп, предпочтительные способы решения художественных задач, склонность к планированию композиции или импровизации в цвете), сформированность навыков безопасного обращения с инструментами и материалами

(кистями, красками, палитрой), способность следовать инструкциям и алгоритмам выполнения работ, динамику развития технических умений (точность мазка, качество смешения цветов, аккуратность нанесения изображения), коммуникативные навыки при групповой работе (умение договариваться о сюжете коллективной картины, распределять обязанности, оказывать помощь), проявление творческого подхода (оригинальность цветовых решений, готовность экспериментировать с фактурами, способность вносить авторские изменения в эскиз), а также эмоционально-волевые качества (настойчивость при преодолении трудностей в рисунке, способность доводить работу до конца, реакцию на ошибки и замечания); наблюдение проводится систематически на занятиях, фиксируется в карте индивидуального развития обучающегося и служит основой для корректировки образовательного маршрута.

- Тест позволяет выявить теоретические и практические знания обучающихся по направлению «Волшебная кисточка»: уровень освоения базовых понятий (названия и назначение художественных материалов, инструментов, технологических операций живописи и графики), знание правил безопасной работы, понимание последовательности выполнения типовых операций (от наброска до завершающих деталей), владение терминологией (колорит, композиция, перспектива, тон), умение применять теоретические знания для решения практических задач (выбор кистей и красок под задачу, чтение схем построения формы, расчёт пропорций и масштаба), а также степень сформированности представлений о свойствах используемых материалов (растворимость, время высыхания, смешиваемость) и способах их обработки; результаты тестирования дают возможность объективно оценить прогресс каждого обучающегося, выявить пробелы в знаниях и скорректировать образовательную программу с учётом индивидуальных потребностей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 год обучения

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ

Форма проведения: Тестирование в игровой форме (викторина с картинками), устный опрос, работа с карточками.

Тема: «Мир цвета и краски»

Цель: Проверка знания основных цветов, правил смешивания и свойств материалов.

Задание 1. «Цветочная поляна» (Выбор правильного ответа)

1. Какие цвета называются **основными** (их нельзя получить смешиванием)? а) Зеленый, Оранжевый, Фиолетовый б) Красный, Желтый, Синий в) Белый, Черный, Серый г) Розовый, Голубой, Коричневый
2. Какой цвет получится, если смешать **красную** и **желтую** краску? а) Зеленый б) Фиолетовый в) Оранжевый г) Коричневый

3. Что нужно сделать с кисточкой, чтобы она не испортилась после работы? а) Оставить сохнуть ворсом вниз б) Вымыть водой с мылом и поставить ворсом вверх в) Положить в коробку грязной г) Спрятать в карман

4. Какие цвета относятся к **теплой** гамме? а) Синий, Голубой, Фиолетовый б) Красный, Оранжевый, Желтый в) Зеленый, Серый, Черный г) Белый, Серебристый, Синий

5. Чем можно осветлить краску (сделать цвет бледнее)? а) Добавить черную краску б) Добавить воду или белую краску в) Добавить клей г) Сильнее тереть кисточкой
(Ключи: 1-б, 2-в, 3-б, 4-б, 5-б)

Тема: «Геометрия в искусстве»

Цель: Проверка знания геометрических фигур, инструментов для рисования и понятий композиции.

Задание 2. «Угадай инструмент и фигуру»

1. Какой инструмент нужен, чтобы нарисовать идеально ровную прямую линию? а) Ластик б) Линейка в) Циркуль г) Кисть

2. Фигура, у которой нет углов и которая похожа на солнце или колесо — это... а) Квадрат б) Треугольник в) Круг г) Прямоугольник

3. Сколько углов у треугольника? а) 3 б) 4 в) 5 г) 0

4. Как называется место, где располагается главный предмет на рисунке? а) Угол б) Центр композиции в) Край листа г) Обрыв

5. Что нужно сделать, если карандашная линия получилась слишком темной и ошибочной? а) Закрасить черным б) Порвать лист в) Аккуратно стереть ластиком г) Оставить так
(Ключи: 1-б, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в)

Тема: «Волшебная бумага» (Аппликация и Оригами)

Цель: Проверка знаний о свойствах бумаги, правилах работы с клеем/ножницами и терминологии оригами.

Задание 3. «Мастерская бумажных дел»

1. Откуда пришло искусство оригами (складывание фигурок из бумаги без ножниц и клея)? а) Из России б) Из Японии в) Из Америки г) Из Африки

2. Как правильно держать ножницы при резании? а) Лезвиями к себе б) Лезвиями от себя, кольцами в руке в) За лезвия, ручками вперед г) В закрытом виде

3. Куда нужно наносить клей при выполнении аппликации? а) На стол б) На изнаночную сторону детали в) На лицевую сторону детали г) На одежду

4. Что такое «базовая форма» в оригами? а) Готовая игрушка б) Промежуточный этап складывания, основа для многих фигурок в) Коробка для бумаги г) Название сорта бумаги

5. Можно ли вырезать деталь на весу, не держа бумагу второй рукой? а) Да, так быстрее б) Нет, это опасно и неудобно, нужно придерживать бумагу в) Можно, если ножницы маленькие г) Только если бумага тонкая
(Ключи: 1-б, 2-б, 3-б, 4-б, 5-б)

ПРАКТИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ

Форма проведения: Выполнение творческих работ на занятии по инструкции педагога. Оценка производится по критериям.

Практическое задание: «Ритмический узор» (по теме «Мир цвета»)

- **Суть задания:** Педагог выдает шаблон ленты с началом узора (например: *Красное яблоко – Желтый лист – Красное яблоко – ...*). Ребенку нужно дорисовать или раскрасить продолжение ряда из 5–6 элементов, соблюдая чередование цвета и формы.

- **Время выполнения:** 10–15 минут.

- **Критерии оценки:**

Правильность ритма: Соблюдена ли закономерность чередования?

Цветовое решение: Правильно ли названы и использованы цвета (не перепутаны теплые/холодные, если задано).

Аккуратность: Ровность линий, отсутствие пятен за пределами контура.

Практическое задание: «Сказочный домик» (по теме «Геометрия в искусстве»)

- **Суть задания:** Используя набор геометрических фигур из цветной бумаги (квадраты, треугольники, круги, прямоугольники), составить и наклеить на картонный фон композицию «Домик для гнома». Необходимо использовать не менее 5 разных фигур.

- **Время выполнения:** 20 минут.

- **Критерии оценки:**

Распознавание форм: Правильно ли выбраны фигуры для деталей (крыша – треугольник, стена – квадрат и т.д.).

Композиция: Домик расположен по центру, детали не налезает друг на друга хаотично, есть пропорциональность.

Техника аппликации: Клей нанесен аккуратно (нет подтеков), детали приклеены плотно.

Творчество: Наличие дополнительных деталей (дым, солнышко, дорожка), дорисовка фломастером.

Практическое задание: «Веселый зайчик» (по теме «Волшебная бумага»)

- **Суть задания:** Выполнить фигурку зайца в технике простого оригами (используя базовую форму «Треугольник» или «Квадрат») по демонстрации педагога. Дорисовать глазки, носик и усы.

- **Время выполнения:** 15–20 минут.

- **Критерии оценки:**

Точность сгибов: Углы совпадают, линии сгиба четкие и проглажены.

Следование алгоритму: Ребенок смог повторить последовательность действий за педагогом (самостоятельность).

Внешний вид: Фигурка устойчива, симметрична (уши одинаковые).

Завершенность: Фигурка имеет законченный вид благодаря дорисовке деталей.

ЛИСТ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ (Шаблон для педагога)

| ФИО Обучающегося | Теория (макс. 15 баллов) | Практика (макс. 15 баллов) | Итоговый балл | Уровень освоения |
|---------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------|---------------------|
| | <i>Цвет + Геом + Бумага</i> | <i>Узор + Домик + Зайчик</i> | | |
| ФИО | 14 | 13 | 27 | Высокий |

| ФИО Обучающегося | Теория (макс. 15 баллов) | Практика (макс. 15 баллов) | Итоговый балл | Уровень освоения |
|---------------------|-----------------------------|-------------------------------|------------------|---------------------|
| ФИО | 10 | 9 | 19 | Базовый |

Шкала перевода баллов в уровни:

- **25–30 баллов (Высокий уровень):** Теоретические знания полные, практические работы выполнены самостоятельно, аккуратно, творчески, с соблюдением всех технологических правил.
- **15–24 балла (Базовый уровень):** Допущены 1–2 ошибки в теории (исправлены после подсказки), в практике есть небольшие недочеты в аккуратности или требуется незначительная помощь педагога при складывании/наклеивании.
- **Менее 15 баллов (Низкий уровень):** Затруднения в распознавании цветов/фигур, практические работы выполнены с постоянной помощью педагога, нарушена технология или техника безопасности. Требуется индивидуальная коррекционная работа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Антоненко, Е. В. Современные технологии изобразительного искусства в дополнительном образовании : методическое пособие / Е. В. Антоненко. — Москва : Учитель, 2022. — 143 с.
2. Беляева, О. В. Арт-педагогика: новые стратегии художественного развития детей / О. В. Беляева. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2021. — 160 с.
3. Васильева, А. С. Организация выставочной деятельности в центре внешкольной работы : от идеи до вернисажа / А. С. Васильева. — Москва : ВАКО, 2023. — 128 с.
4. Григорьев, Д. В. Проектная деятельность школьников в сфере искусства : практикум для педагога / Д. В. Григорьев. — Москва : Просвещение, 2020. — 192 с.
5. Дорожин, Ю. И. Нетрадиционные техники рисования с детьми 5–9 лет : конспекты занятий / Ю. И. Дорожин. — Москва : Мозаика-Синтез, 2019. — 176 с.
6. Копцева, Т. А. Цветоведение и композиция в практике преподавания ИЗО : учебно-методическое пособие / Т. А. Копцева. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2022. — 210 с.
7. Куревина, О. А. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников : теория и практика / О. А. Куревина. — Москва : Баласс, 2021. — 256 с.
8. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду и начальной школе: современные подходы / И. А. Лыкова. — Москва : Цветной мир, 2023. — 144 с.
9. Петрова, Н. Н. Цифровая графика и скетчинг в детском творчестве : методические рекомендации / Н. Н. Петрова. — Москва : Эксмо, 2024. — 112 с.
10. Примерная программа воспитания обучающихся в организациях дополнительного образования / сост. Е. А. Александрова. — Москва : ФГБУ «ФДПО», 2022. — 88 с.
11. Сокольникова, Н. М. Основы живописи и рисунок : методика обучения / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 2020. — 208 с.
12. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство в воспитании детей : традиции и инновации / Т. Я. Шпикалова. — Москва : Просвещение, 2019. — 240 с.

13. Яковлева, М. А. Эко-арт: использование природных материалов в изобразительном творчестве / М. А. Яковлева. — Ярославль : Академия развития, 2023. — 136 с.

Литература для обучающихся:

1. Большая книга рисования для детей : самоучитель / авт.-сост. Е. Р. Дмитриева. — Москва : Эксмо, 2022. — 224 с.
2. Гомзина, Н. А. Школа акварели для начинающих : от первого мазка до шедевра / Н. А. Гомзина. — Москва : АСТ, 2021. — 128 с.
3. Зайцева, О. В. Скетчбук юного художника : 100 идей для творчества / О. В. Зайцева. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2023. — 160 с.
4. История искусства для детей : от пещерной живописи до современного арта / пер. с англ. М. Б. Томской. — Москва : МИФ, 2020. — 256 с.
5. Котова, И. Н. Поделки из природных материалов : большая энциклопедия творчества / И. Н. Котова, А. С. Широкова. — Москва : Феникс, 2022. — 192 с.
6. Маттес, К. Рисование гуашью : пошаговые мастер-классы для детей / К. Маттес. — Москва : Ниола-Пресс, 2019. — 96 с.
7. Новая энциклопедия бумажной пластики и оригами / сост. Т. Б. Соколова. — Москва : Айрис-Пресс, 2021. — 288 с.
8. Основы дизайна и композиции : рабочая тетрадь для школьников / под ред. В. П. Сергеева. — Санкт-Петербург : Питер, 2023. — 112 с.
9. Сержантова, Т. Б. 365 моделей оригами для всей семьи / Т. Б. Сержантова. — Москва : АСТ, 2020. — 320 с.
10. Художественная мастерская : делаем игрушки своими руками / авт.-сост. Л. В. Петрова. — Ярославль : Академия развития, 2022. — 144 с.

Электронные ресурсы:

1. Портал «Культура.РФ» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.culture.ru> (дата обращения: 15.03.2025).
2. Федеральный реестр программ дополнительного образования (ФРДО) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://frdo.minobrnauki.gov.ru> (дата обращения: 15.03.2025).
3. Российская детская библиотека. Раздел «Творчество» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rsl.ru/ru/s11/s112> (дата обращения: 15.03.2025)

ПРИЛОЖЕНИЕ

- 1) Приложение 1. Годовой календарный учебный график – <https://web.max.ru/-69577912860745>
- 2) Приложение 2. Оценочные материалы – <https://web.max.ru/-69577912860745>
- 3) Приложение 3. Методическое обеспечение – <https://web.max.ru/-69577912860745>